



Konference Ústavu pro dějiny umění FF UK

Ředitel Ústavu pro dějiny umění FF UK PhDr. Richard Biegel, Ph.D. a studenti 2. ročníku doktorského studia zvou na **interdisciplinární konferenci studentů magisterských a doktorských programů a postdoktorandů**

Překračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech

22. a 23. září 2016

Filozofická fakulta, Celetná 562/20, Praha 1, místnost 138 a 139

Pojem hranic a jejich překračování je v současnosti frekventovaným tématem nejen ve vztahu ke globálním proměnám dnešní civilizace. Ukazuje se také jako nosný koncept v rámci řady problémů mnoha vědních disciplín včetně dějin umění. Napříč těmito obory spolu s jejich specifickými otázkami se lze ptát, co vytváří a reprezentuje hranice, za jakých podmínek se tak děje nebo jaké jsou možné úhly pohledu či pozice, z nichž se jednou překračování hranic jeví pozitivně jako obohacení, jindy jako možné ohrožení. Pro dějiny umění jsou témata mobility a migrace klíčovými pojmy.

Program konference

22. září 2016, učebna 139

9:00–9:30	Registrace účastníků
9:30–10:00	Úvodní slovo PhDr. Richard Biegel, Ph.D., ředitel Ústavu pro dějiny umění FF UK Doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D., Ústav pro dějiny umění FF UK Pořadatelé konference
Na pomezí prostoru: kulturní a geopolitické hranice	
10:00–10:30	Kláštérní umění Nového Španělska 16. století: umění na hranici kultur a vědeckých disciplín Monika Brenišínová, Středisko ibero-amerických studií, FF UK
10:30–11:00	Umění vystupující ze stínu: revitalizace sališského umění Kristýna Řeháčková, Ústav etnologie, FF UK
11:00–11:30	Misionáři – projektanti a stavitelé chrámů a klášterů v Novém světě Kristýna Kysilková, Ústav teorie a dějin architektury, FA ČVUT
11:30–12:00	Přestávka
12:00–12:30	Středoevropským vyslancem pařížské avantgardy: Alexandre Mercereau jako spoluorganizátor pražské a budapešťské výstavy Mariana Šindelková, Katedra teorie a dějin umění, UMPRUM
12:30–13:00	Fenomén košické moderny a jeho hranice Lucia Kvočáková, Ústav pro dějiny umění, FF UK
13:00–14:30	Oběd
Hranice pohledu: možnosti interpretace	
14:30–15:00	Horizont jazyka Filip Jakš, Dějiny křesťanského umění, KTF UK (absolvent)
15:00–15:30	Angelus Novus a Éternel retour: André Malraux, čtenář Waltera Benjamin Eva Skopalová, Ústav pro dějiny umění, FF UK / Katedra teorie a dějin umění, UMPRUM
15:30–16:00	Portrét jako experiment Julie Weisssová, Ústav pro dějiny umění, FF UK
16:00–16:30	Závěrečná diskuse

23. září 2016, učebna 138

9:00–9:30	Registrace účastníků
Mezioborové mosty: přesahy mezi vědními disciplínami	
9:30–10:00	Umělec je jen způsob galerie jak vytvořit další galerii: memetika v dějinách umění Tomáš Kolich, Ústav pro dějiny umění, FF UK
10:00–10:30	Migrace jako konzervační strategie Matěj Strnad, Centrum audiovizuálních studií, FAMU
10:30–11:00	Přestávka
11:00–11:30	Keď sa stretnú archeológia, estetika a dejiny/teória umenia Lukáš Makky, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity
11:30–12:00	Hranice mezi pozemským a nebeským v barokní sakrální architektuře Eliška Koryntová, Ústav pro dějiny umění, FF UK
12:00–13:30	Oběd
Prostupnost médií a hranice uměleckých disciplín	
13:30–14:00	Fenomén písma a obrazu a jeho interpretácia ako medzioborový dialóg Lenka Hachlincová, Ústav pro dějiny umění, FF UK (absolventka)
14:00–14:30	Osvobození malířství od akademické a modernistické přítěže: prolnutí fotografie s českým avantgardním uměním ve 20. letech 20. století Tereza Donné, Ústav pro dějiny umění, FF UK
14:30–15:00	Přestávka
15:00–15:30	Marie Fischerová-Kvěchová (1892-1984) Hana Fišerová, Ústav etnologie, FF UK
15:30–16:00	Sklo jako materiál volného umění Jan Opěla, Ústav pro dějiny umění, FF UK
16:00–17:00	Závěrečná diskuse a uzavření konference

Srdečně zveme na doprovodný program v závěru prvního konferenčního dne.

For a quali/quantitative History of Art

Přednáška Agnès Callu (v angličtině)

17:00, učebna 139

Společenský večer

18:30, Kavárna U Rotlevů, Kamzíkova 4, Praha 1

Vystoupí skupina The old sweet something

Agnès Callu (PhD/HDR, Arts décoratifs/CNRS-IHTP)

Former student of the École Nationale des Chartes (published thesis on the Réunion des musées nationaux (National Museum Alliance) during the French Third Republic, Lenoir prize) and of the Institut national du Patrimoine (INP); Doctor of contemporary history from Sciences Po – Paris Institute of Political Studies (published doctoral dissertation on the Nietzschean philosopher Gaëtan Picon, Chaix d'Est Ange prize) accredited to supervise research at the EPHE (habilitation thesis entitled "Culture, Media and Heritage: contemporary issues"), Agnès Callu is a historian, Heritage curator at the Museum of the Arts décoratifs, Head of the Graphic Arts Department – Cabinet des Dessins, and permanent research associate at the CNRS (IHTP – History Institute of the Present Times).

For a quali/quantitative History of Art

If the History of Art continues to be solicited to measure, qualitatively, the « beauty » of a work of art, it cannot content the historian. Indeed, if the former, henceforth settled in the plural territory of social sciences, keeps applying his phenomenological intuition to the unica, or series of objects, pays attention to context as well as effects of traceability, transfer and sociability. Thus creating a repertory of analyses fed, doubtlessly, with aesthetic and artistic references, but consolidated, at the national and transnational scale, with a use of theoretical tools which, for the study, acculturate into the deep forces of generational, political, economic, technical, cultural and social factors.